Yachakuna - Revista Científica

https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica
Recibido: 04 de Septimbre 2024 - Aceptado: 20 de Septiembre 2024 DOI: https://doi.org/10.70557/2024.ychkn.1.1.p46-57

PENSAR LA ESCUELA AYER Y HOY, EN POST PANDEMIA: RELATO AUTOBIOGRÁFICO

THINKING ABOUT SCHOOL YESTERDAY AND TODAY, IN THE POST-PANDEMIC: AUTOBIOGRAPHICAL STORY

Luz Mary Uribe Balbín[1]

Todo aquel que escucha una historia, está en compañía del narrador; incluso el que lee, participa de esa compañía.

La experiencia que se transmite de boca en boca es la fuente de la que se han servido todos los narradores.

(Benjamín, 1991, 14)

El cuerpo es el lugar donde se inscribe cada historia singular, el lugar donde sentimientos y pensamiento se manifiestan, en latidos,

en palabras, en imágenes, en nudos que oprimen o en brisa que orea el alma...

(Contreras, J. y Pérez de Lara, 2013, 31)

Resumen

La experiencia en la escuela como niña, adolescente, mujer, madre y maestra ha estado entretejida con el amor, sorpresa, encanto, desecando, alegría, adversidades, pero con el horizonte en colores de esperanza. Por ello, el relato, oral y escrito, ha sido parte constitutivo de mi vida. A continuación, recurro a él para narrar la escuela desde la experiencia autobiográfica. El presente texto hace parte de la tesis doctoral: "Relatos de experiencias de investigación en el aula: Un encuentro con la alteridad y consigo misma en tiempos de pandemia", del Doctorado en Educación - Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa Auto-Biográfica en Educación- de la Universidad Nacional de Rosario. La escritura está en varios movimientos: La escuela en la infancia, La escuela en la adolescencia, La huella de maestros en la educación universitaria y observaciones de maestra en el aula. Así mismo, la narrativa como metodología, fragmentos de mi diario--experiencias en el aula y algunas conclusiones de habitar la escuela como alumna y maestra.

PALABRAS CLAVES: narrativa, experiencia, educación, relato autobiográfico.

Abstract

The experience at school as a girl, adolescent, woman, mother and teacher has been interwoven with love, surprise, charm, desiccation, joy, adversity, but with the horizon in colors of hope. For this reason, the story, oral and written, has been a constituent part of my life. Next, I turn to him to narrate the school from autobiographical experience. This text is part of the doctoral thesis: "Stories of research experiences in the classroom: An encounter with otherness and myself in times of pandemic", of the Doctorate in Education - Specific Training Program in Auto-Biographical Narrative Research in Education - from the National University of Rosario. The writing is in several movements: The school in childhood, The school in adolescence, The imprint of teachers in university education and teacher observations in the classroom. Likewise, narrative as a methodology, fragments from my diary--experiences in the classroom and some conclusions from inhabiting the school as a student and teacher.

KEY WORDS: narrative, experience, education, autobiographical story

1.I.E Lusitania Paz de Colombia. Sede El Tirol, Secretaria de Educación de Medellín (Antioquia), https://orcid.org/0000-0001-6853-6918, Madremonte7@gmail.com

CC BY NC SA

INTRODUCCIÓN

El relato de sí depende siempre he indisociablemente de esta triple búsqueda, afectiva y privada, jurídica y política, social o societal, por lo cual un sujeto reivindica ser reconocido.

(Delory- Momberger, C. 2015, p. 25)

El presente relato autobiográfico hace parte de la introducción de la tesis doctoral "Relatos de experiencias de investigación en el aula: Un encuentro con la alteridad y consigo misma en tiempos de pandemia", para el Doctorado en Educación - Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa Auto-Biográfica en Educación- de la Universidad Nacional de Rosario. La cual está en proceso de escritura; narrando el encuentro con el otro con sí misma, la experiencia autobiográfica y la investigación en el aula en la escuela en tiempos de pandemia y post pandemia.

El relato autobiográfico narra mi experiencia por el mundo mágico de la escuela con sus bellezas, adversidades, misterios, emociones, sensaciones, aciertos y desaciertos. La escuela ha sido un lugar de inspiración, creatividad, posibilidades y especialmente, de sensibilidades, afectos y transformaciones entre estudiantes, maestras y maestros.

Escribo dejándome llevar por los recuerdos y las sensaciones guardadas en mi piel. Para ello, lo hago en seis movimientos: Infancia, adolescencia, joven universitaria, algunas observaciones como maestra de aula, conclusiones a priori y anexos; reflexiones acerca de la pandemia, post pandemia compilados en experiencias de aula y diarios.

MÉTODO

La experiencia es acción, es hacer, es padecer, recibir activamente, lo que otros hacen, lo que otros me muestran cómo hacer.

(José Antonio Serrano 2018, p. 215)

El recorrido metodológico, es un viaje por aquellas experiencias que acontecen en el día a día en la escuela, presencial o virtual, en tres tiempos pasado, presente y futuro, un viaje por mi propia practica como maestra y mujer. En palabras de Mejía, (2009);

El viajero siempre tiene la certeza de otros mundos por descubrir, ya que al descubrir lo otro se manifiesta la novedad de mi propia práctica, pensada a través de la práctica del otro, que me abre a nuevos mundos contenidos como experiencia. La cartografía se convierte en una u otra forma de narrar y dar cuenta de la manera como hablan las prácticas para convertirse en experiencias. (p 57).

Los autores que me acompañan en el recorrido metodológico están: Bolívar, A y Domingo, J (2006), Contreras, J y Pérez de Lara, N (compiladores) (2013), Mejía J. M. R. (2012), Quiroz T, A, y Otras (s.f). Vasilachis de Gialdino I. Coord. (2006), Bolívar, A., y Porta, L. (2010). "La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar, Porta, L y Aguirre, J. (s.f) Sentidos y potencialidades del registro (auto)etnográfico en la investigación biográfico-narrativa, Suarez, D. (abril, 2011), Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar, Delory, M. Ch. (2015, 2020) … Autores que abordar la investigación narrativa, los relatos de experiencias, la investigación biográfico narrativa, los relatos de sí, los dispositivos y las formas de hacer el análisis hermenéutico de dichos relatos.

Así mismo, para (Conelly, F.M. y Clandinim, D, 1995, 12-13) la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa basada en la experiencia vivida, en las cualidades de la vida, la educación, la vida cotidiana y el contexto social, en este caso, la escuela. Además, la investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la experiencia educativa…El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo y lo entretejemos en relatos.

La ruta metodológica propuesta desde la investigación cualitativa con enfoque narrativo autobiográfico y con estrategias mixtas como: observación participante, conversatorios, cartografías sociales, relatos, cartas, fotografías, videos y los artículos producto de los proyectos de investigación en aula ante y durante la pandemia. La población seleccionada son estudiantes del grado 7°.2 (2020), el grado 8.3 (2021) y yo como maestra acompañante en la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, Medellín, Colombia. Las estrategias se diseñan acorde al contexto de la pandemia plasmadas en guías pedagógicas, asesorías virtuales y acompañamiento vía teléfono y redes sociales. Para la recopilación y sistematización de los materiales producto de las experiencias se hace por medio de un inventario narrativo (auto) biográfico, que luego, se interpreta a la luz de las teorías y las categorías antes enunciadas para tejer la narración auto- biográfica que develе el encuentro con la alteridad y conmigo misma desde las experiencias de investigación en el aula.

1. La escuela de mi infancia

Los contenidos de la narración se nutren de vivencias en su experiencia del mundo.

(Murillo, 2021, p. 68)

La escuela, el lugar para juguetear con los sueños tejidos en hilos de colores, de niña quería estar pronto en ella, debía esperar a mi hermano para ir juntos y empezar a leer - mi gran deseo - escribir y leer para estar a la par con el niño de cabellos rubios, ojos claros, piel tersa que había robado mi corazón a mis 7 años, él venia de la ciudad, sabía leer, escribir, jugar ajedrez, hacer castillos en el aire en medio del bosque. Allí pasábamos las tardes de vacaciones jugando con la vigilancia desconfiada y celosa de mi madre.

Ingresé a la escuela rural a los 8 años, mi padre me había enseñado a leer en las tardes cuando regresaba de sus labores en el campo. Los colores intensos del atardecer acompañaban el aprendizaje, el vuelo de las golondrinas con su ritual para despedir el día, las voces de las radionovelas del momento o los tangos de Carlos Gardel (Cuesta abajo en mi rodada, veinte años no es nada, volver…), Oscar la Roca - Alfredo de Angelis (sangre maleva, Volvamos a empezar, lágrimas de sangre, quien tiene tu amor…), Francisco Canaro (Yo no sé qué me han hecho tus ojos, que le importa al mundo, casas viejas, cuartito azul, Malena, Por vos…), Agustín Magaldi (La muchacha del Circo, consejo de oro, levanta la frente, mañana es domingo …), Armando Moreno (mis harapos, mujeres feas, llorar por una mujer, un tropezón, se va el tren…), entre otros.

Mi madre, después de las arduas tareas del hogar, aprovechaba los últimos rayos de luz, para coser, bordar y tejer nuestros vestidos e igualmente, los vestidos de los vecinos. La noche llegaba y la tenue luz de las velas no era suficiente. Cuando mi padre se demoraba en llegar, ella, suspendía sus tareas y empezaba a narrar junto al fuego; cuentos de las mil una noche, cuentos de hadas rusos, mitos y leyendas de la región. Una y otra vez narra el mismo cuento, no recuerda el final. Ese cuento inconcluso me llevo a indagar, a salir del campo a la ciudad y escribir mi primera monografía para graduarme como socióloga; “Los cuentos de hadas y su contribución al proceso de socialización en el niño” (1992).

Ir a la escuela era una aventura; caminar descalza entre 45 a 50 minutos con trajes limpios y remendados, cabellos recogidos o simplemente ondeaban con la brisa, con los cuadernos en la espalda, las ideas juguetean con las mariposas, el deseo de aprender a leer era emocionante. Las nubes acompañan el transitar de la casa a la escuela como guardianas del infinito y entretejiendo personajes posibles en la imaginación y en la palabra. Las sombras de los árboles hacia menos denso el trayecto.

El tiempo no era suficiente en la escuela para jugar, conocer, explorar, compartir con las y los compañeros, hacer travesuras, reír, aprender de memorias los poemas o discursos en conmemoraciones cívicas o religiosas., La felicidad nos envolvía en sus velos cuando se nos daba los cuadernos, los lápices, los colores;

a veces no dormía esperando usarlos pronto. Las temperaturas frías y las lluvias no eran excusa para ausentarme de la escuela, cada día se madrugaba para estar puntual. Antes de cualquier deber, se hacían las tareas con la supervisión de mamá y papá. La disciplina, ternura, compromiso y castigo; cuando no se cumplía, fue la constante en el hacer escolar.

La carencia, la desigualdad, la pobreza no eran sentidas; se disfrutaba lo que se tenía: mis padres, hermanos, abuelos, primos, amigos, los bosques de roble, las montañas, los riachuelos y los productos de la madre tierra; (maíz, papa, frijol, arvejas, habas, duraznos, manzanas…).

La escuela es grande, con una imagen de la virgen María en el patio central, un estandarte para izar la bandera nacional, tres salones; dos, los más antiguos, de tapia y otro, el nuevo, de adobe y cemento, enormes pasillos y patios para correr, una cocina para calentar los almuerzos con el fuego producido por la madera ceca de los bosques cercanos, aún no había electricidad. Igualmente, se tenía una pequeña arboleda de mimosas, un tanque de agua y una bomba para extraer, en tiempos de verano, agua de las profundidades de la tierra. Recuerdo, de los antiguos salones, las enormes puertas de madera, pintadas de rojo, vigilantes, dispuestas a moverse al vaivén de nuestras manos traviesas, las ventanas con barrotes de hierro; testigos de las notas guardadas de un naciente romance, las paredes cálidas pintadas de blanco y decoradas por las manos creativas de mis maestras.

Las dos maestras para cinco grupos de la básica primaria sonrientes, tiernas, amables, estrictas, acogedoras, cómplices, juguetonas y dispuestas a compartir sus saberes, no solo con las niñas y los niños, sino con los padres. La escuela, en la vereda, es el centro para el encuentro con la comunidad en los eventos sociales, deportivos, culturales, políticos, religiosos. Las maestras Rosangela Peña, Ofelia Monsalve (+) y Magnolia Pérez (+) eran las lideresas; cada una en la época que le tocó habitar la escuela. Ellas, sabían los avatares de cada estudiante, visitaban las familias de cada uno para conocer sus conflictos o problemáticas y acompañaban el proceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje y fortalecer la relación con los otros. Sus consejos eran escuchados con respeto y admiración. Recuerdo las risas de cada una ellas, pocas veces las vi tristes o negar la esperanza de que el mañana sería mejor. Ellas, junto al fuego, mientras se calentaba los almuerzos, escucharon mis sueños de mujer grande. Pidieron a mis padres que no me dejaran sin estudiar cuando terminara la primaria.

El juego, el compartir las letras y los números, para nombrar con palabras cada fragmento del paisaje que mis pies recorría y alimentar mi imaginación para volar a otros mundos posibles más allá de la Cordillera Central de los Andes, fue y es gracias a la escuela de mi infancia.

Al terminar el último grado de primaria, con buenas notas, no había posibilidad de seguir estudiando, mi futuro sería cocinar, atender las labores del campo, conseguir novio, tener hijos… Pero por un acto del universo, aún inexplicable, se da la posibilidad de salir del campo a la enorme ciudad de Medellín a estudiar. El cómo se da es tema de otro relato, solo atañe al presente, narrar la escuela desde mi experiencia.

2. La escuela en mi adolescencia

Los hombres habitan el espacio y el espacio los habita, constituyen el espacio y el espacio los constituye, hacen significar el espacio y el espacio y el espacio confiere sentido a su ser y a su acción.

(Delory- Momberger, C. 2015, p. 31)

Llegué a la ciudad a una familia y barrio de bajos recursos, con la voluntad de acompañar la continuidad en la escuela. Una campesina en la escuela de ciudad, un tema de locos, fui objeto de agresiones verbales, discriminación, exclusión…Una vez más, el universo me cuidó. Fui trasladada a otro barrio con la abuela paterna, mejores condiciones económicas y sociales, pero más trabajo y restricciones a la mujer que salía de la crisálida. Pero mi condición de campesina no cambiaba de la noche a la mañana. Igualmente,

en la escuela, continuaba las agresiones verbales y físicas, además, varios intentos de abuso. La palabra y la facilidad para comprender rápido los ejes temáticos de cada asignatura favoreció la relación con los compañeros de clase. Disminuye las agresiones, pero no hubo la confianza suficiente para estar segura en la escuela de básica secundaria. Sobreviví, guardé en silencio el dolor, la soledad y el desamparo que sentía. A los trece años empecé a escribir en mis diarios como testigos de lo que pasaba por mi mente y cuerpo. La abuela y los tíos poco se ocupaban de mí, solo les interesaba las buenas notas, Casa, ropa organizada y mi obediencia.

La escuela en secundaria fue de mucho movimiento social, político y económico en la ciudad de Medellín (Colombia), un periodo de conflicto (década de los 80s); inicio de las milicias populares, el narcotráfico, el sicariato y amenazas a los defensores de los derechos humanos. Las desigualdades eran evidentes y la escuela no escapaba a ellas. Los grupos culturales, en sus intervenciones o apuestas en escena, dejan evidenciar el inconformismo con el sistema, las injusticias y las falencias estructurales en los barrios más pobres. Fui testigo del dolor causado por la desaparición de compañeros de clases, de amenazas a los grupos de teatro y danzas de la institución.

En este periodo tuve maestras que estuvieron día y noche en los ensayos de eventos de resistencia culturales y cívicos. Apasionadas por los libros y las reivindicaciones sociales, luchadoras incansables contras las injusticias ocurridas en la comunidad educativa. Ellas, me iniciaron en el mundo de la literatura, psicoanálisis, arte y el pensamiento crítico. Mariela Ríos; historiadora, Nora Quintero, actriz, directora de teatro, licenciada en español y literatura, Libia Londoño; filósofa, Irma Lora; bióloga. Por mi poca vida social y las restricciones en la casa de la abuela, no pude participar en las actividades artísticas, los acompañé en el silencio.

Mi cuerpo vibraba cuando veía las presentaciones de danza y teatro. Fue una escuela sentípensante, No obstante, mi inocencia ante hechos que aún no conocía me hacía objeto, de burlas, exclusión y acoso.

La escritura, la lectura de poesía, un buen promedio académico y la terapia fueron efecto de los últimos años en la escuela y me acompañaron los primeros semestres de la universidad como estudiante de sociología.

3. La huella de maestros en la educación universitaria

…el reconocimiento del otro en la enseñanza, mediado necesariamente por el compromiso en el afecto y por él, y el valor de lo vincular…

(Yedaide, M. M., Alvarez, Z., y Porta, L. 2015, p. 32)

En la experiencia universitaria de pregrado, dos maestros han dejado huella; Oscar Darío Ortiz, psicoanalista, por el amor a la palabra, la escucha y los actos sencillos de la vida cotidiana. El segundo maestro, Gabriel Murillo Arango, filosofo, doctor en educación.

De él recuerdo su mochila, sus libros, el cigarro y la mirada al infinito. El conocimiento y sabiduría de ambos han sido destellos de luz en mi experiencia en la escuela.

Al iniciar la vida laboral (1993), me recibió el mundo de los libros, la risa de los niños y jóvenes en amplios salones y pasillos; la Biblioteca Publica Piloto de Medellín para América Latina.

La escuela venía a la biblioteca para navegar por los mundos posibles en las imágenes e historias guardadas en los anaqueles: La literatura infantil, los cuentos, mitos, la poesía y la historia de la ciudad en fotografías… fue el puente para estar en muchas escuelas y acompañar procesos de lectoescritura y creación.

4. Observaciones de maestra en el aula.

Profe, no quiero escribir mi historia con la guerra, ella se robó parte de mi infancia

(Estudiante, 2022)

Comprender la función política de la narrativa es comprender que la guerra es también un duelo de relatos.

(Murillo, 2021, p.167)

En el 2007, comienzo como maestra de aula, en la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, ubicada en una zona con una historia de múltiples violencias; milicias populares, microtráfico, paramilitares, combos, fronteras invisibles, desigualdades socioeconómicas, desplazamiento, violencia intrafamiliar, desempleo, entre otros. Pero, a pesar de las adversidades, sus habitantes han luchado y sobrevivido una y otra vez. El recuerdo de la escuela de mi infancia, se desmorona, ya había empezado a diluirse en secundaria... Entre el ideal y la realidad a la cual me enfrentaba, comienzo a dar clase de ciencias sociales, soñaba dar clases como contando cuentos en la hora de lectura en la biblioteca.

En el 2011, inicio un proyecto de prensa en aula, con el periódico el Mundo, el segundo periódico más importante de la ciudad en su época. Escribo la serie indígenas de mi tierra, una colección de 12 entregas, con algunas ilustraciones de los estudiantes.

A finales de 2012, una compañera, maestra del área de ciencia sociales, solicita a la Institución Educativa participar en un proyecto: Estudio comparado sobre las concepciones de lugar, ciudad, urbano y usos del suelo con profesores y estudiantes de Sao Pablo- Brasil y Medellín-Colombia. Convocatoria Capes- Colciencias-2012. Investigación realizada entre junio de 2013 y marzo de 2015. En este periodo conozco a la maestra Raquel Pulgarín, Doctora en Ciencias pedagógicas, de la Universidad Pinar del Río, Cuba. Licenciada en Educación Geografía e historia de la Universidad de Antioquia, Medellín. Maestra viajera, prudente y sabia.

Su acompañamiento en el proceso investigativo cambió mis prácticas en aula, no solo me hizo ver la geografía y las ciencias sociales desde lo vivido, sentido y construido por los sujetos, sino que, además, a abordar los problemas sociales en contexto; en este caso, los contextos de los estudiantes con quienes comparto este espacio íntimo, el salón de clase. Desde entonces, la maestra Raquel, ha acompañado mi viaje.

De la experiencia anterior de investigación participé como ponente en Bogotá en la Tercera Convención Nacional de Educación Geográfica; perspectivas de la educación Geográfica: reflexiones que se adeudan en el 2014. Con la ponencia: El estudio de la ciudad: una posibilidad para encontrarse con el otro. Recopilando la concepción de lugar de los jóvenes del grado 6°, los lugares de la ciudad los nombran desde los afectos, las emociones y el encuentro con el otro. En el 2015, participo como ponente en la Habana, Cuba, en el XV Encuentro de Geógrafos de América Latina; por una América Latina Unida y Sustentable con la ponencia la Ciudad escrita por los niños: un encuentro con la belleza y el otro[1]. Los niños, la ciudad la reconocen, escriben, representan y muestran desde la belleza, la armonía, la diversión y el encuentro con los otros a pesar de ser sujetos de la periferia; de barrios sometidos a enfrentamientos de bandas armadas, fronteras invisibles, conflictos intrafamiliares, exclusión, micro tráfico, entre otras problemáticas sociales que se viven en la ciudad…

Concluido el proyecto, somos convocados, los maestros de ciencias sociales, para seguir en otro, esta vez, Curso b-Learning: (2015-2016)[2] Resolución de problemas espaciales y socio-ambientales. Argentina – Chile – Colombia. El problema abordado, desde la experiencia de los estudiantes, asesores y maestra acompañante, fue la contaminación del aire de la ciudad de Medellín, como un problema socialmente

1.http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal15/Ensenanzadelageografia/Investigacionydesarrolloeducativo/64.pdf

2. Parraguez, R. B (Com) (2017). *Sistematización de la experiencia didáctica de educación geográfica para abordar la contaminación atmosférica de Medellín*. En: Un incentivo para el conocimiento geográfico y la resolución de problemas espaciales destinado a profesores de la enseñanza básica/primaria en países Latinoamérica. Santiago de Chile, Instituto Panamericano de Geografía e historia, págs. 115-129

relevante. En el 2017, es publicado un relato de la experiencia en Chile, con el protagonismo de los estudiantes y sus evidencias; diarios de campo, dibujos, los saberes de su territorio y la responsabilidad de todos para cuidar el aire de la ciudad. Dicha experiencia se expone, igualmente, en el XVII Encuentro de Geógrafos de América Latina, Quito, Ecuador, 9 al 13 de abril del 2019.

En 2017 se inicia la investigación en aula, en el marco de los diálogos de paz entre el gobierno y el grupo guerrillero de las Farc, Territorio Lab, Ciudadanía y paz (2017-2020)[3]. Confluencia de Educación, arte y tecnología. Tres nodos de trabajo: Instituciones Educativas, Experiencias Barriales y Experiencia Institucional. En el primer nodo se desarrolla la experiencia en el aula, con un grupo de 7°. El acercamiento a los jóvenes se da desde la generación de confianza, conversatorio, preguntas de los estudiantes y elaboración de secuencias didáctica. Luego saberes previos sobre las categorías de violencia y tipos, paz, ciudadanía y territorio. En esta fase, se aplica la secuencia didáctica para recopilar dichos saberes de los espacios habitados, los cuales se transita cada día, pero no vemos. E igualmente se evidencia las violencias sufridas por los jóvenes en sus familias y el territorio. Estas violencias nombradas son plasmadas en las cartografías sociales y colectivas. Posteriormente se hace intervención del equipo interdisciplinario Laboratorio territorio, ciudadanía y paz, para el análisis de la información recopilada, elaboración de guiones y títeres en pantalla. Por último, socialización, construcción de propuestas y ejecución de las alternativas de solución a los tipos de violencia encontrados. Así mismo, elaboración de artículos, pendientes en el momento para ser publicados y también, se ha participado en eventos nacionales e internacionales para mostrar los avances de la investigación[4].

Del anterior proyecto se continua con la estrategia pedagógica territorios aumentados[5]. El Laboratorio se configura como un espacio que pretende abordar el concepto de territorio, desde sus relaciones con el cuerpo y el espacio para fomentar reflexiones de ciudadanía y paz en los estudiantes. El concepto de territorio se aborda didácticamente desde la sensibilidad, con el acontecer diario de los estudiantes y sus problemáticas sociales, la apreciación estética de los espacios y otras formas de comunicar las ideas que permite la convergencia entre educación arte y tecnología a través de la producción de diversas narrativas multimedia; historias, personajes, animación y video. El laboratorio se da en una secuencia didáctica dividida en tres talleres denominados: Cartografías Unidas; Cuerpo y Territorio; y Narrativas Territoriales. En el momento, la sistematización de la experiencia está disponible en página web[6] y también en el ejerció de escritura del informe final y artículos.

El laboratorio territorios aumentados se ha desarrollados antes y durante la pandemia, el paso de la presencialidad a la virtualidad ha sido de impacto, desconcierto y miedo tanto para los estudiantes como para mí como maestra, el tiempo se ha triplicado en la atención a cada uno de los estudiantes y padres, pero también ha abiertos campos nuevos para explorar, en mi caso; escribir, pintar y la fotografía.

3. Instituto de Estudios Regionales: INER, el grupo de investigación Hipertrópico: Convergencia entre arte y tecnología de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

4. Uribe, L. M & Parra, J. (2018) *Los aportes de la cartografía social a la educación para la paz en las instituciones educativas*. IV Convención Nacional de Educación Geográfica. Estudio del territorio en la enseñanza de geografía, Universidad de Córdoba, Montería, Colombia, 15 al 17 de noviembre de 2018

Uribe, L. M & Parra, J. (2019) *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en pantalla*. 4° Simposio internacional de narrativas en educación 13, 14 y 15 de septiembre. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

5. La estrategia pedagógica, Laboratorio Territorios Aumentados desarrollada entre 2019 y 2020 como parte de la investigación monográfica titulada *Propuesta pedagógica para experiencias de co-creación artística, espacial, territorial y de formación ciudadana a través de narrativas de multimedia con los estudiantes del grado séptimo de la Ins. Educ. Fe y Alegría la Cima* y desarrollada por el estudiante Arney Herrera de Licenciatura en Artes del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Este proceso estuvo acompañado por la investigadora y docentes institucional Luz Mary Uribe Balbín y con la asesoría de la profesora Isabel Cristina Restrepo.

6. http://www.titeresenpantalla.org/

El 2022, fue un año complejo porque llegue a una institución con dificultades con la norma, la ley y con una autoestima de los jóvenes muy baja. Un contexto de violencia social y familiar muy alto. Como maestra me dispongo a la escucha, conversa, intercambio de saberes, al color, las palabras de acogida, la resistencia, los relatos y mucho amor. Se redujo la violencia en la sede. Una labor titánica en la defensa de los derechos humanos, el reconocimiento del otro y lo diverso.

Para las y los jóvenes en medio de los conflictos; la escuela es el espacio para el encuentro con el otro, mitigar la soledad, muestran que la escuela es el escenario donde convergen las singularidades de los sujetos, el deseo de ser reconocido, el conflicto, las diferencias y la interacción con el otro[7].

Al finalizar el 2022, en contra de todo pronóstico, el cambio en las/los jóvenes fue evidente en el rendimiento académico y convivencia. La compilación de la experiencia mereció un reconocimiento en la comunidad educativa.

5. Resultados:

¿Cómo es la escuela después de la pandemia? Cuál es el concepto de comunidad, de memoria.
¿Pasado, presente y futuro? Luis Porta. Es un duro sentir y pensarnos otros mundos posibles.
Sí, el futuro es la escuela para cuidarnos.

Notas de Clase (2020)

La pandemia no nos da opción; nos pone ante un dilema: o cambiamos la forma en que vemos la naturaleza, o ella comenzara a escribir el largo y doloroso epitafio de la vida humana en el planeta.

(Boaventura de Sousa Santos, 2021, 7).

Escribir sobre los resultados serian a priori porque el presente escrito es resultado de narrar la escuela desde la experiencia autobiográfica en la relación con el otro y con sí misma ante, durante y en post pandemia. En la escritura se entretejen las prácticas en la escuela de estudiantes y maestra; en esa relación de aprendizajes conjuntos. El siguiente relato es un fragmento de la compilación de escritos de maestra y estudiantes acerca de los sentires en pandemia. Es una experiencia de aula titulada: Diccionario de la pandemia.

Cuarentena (2021)

Cuarenta segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, décadas, siglos. Un viaje al interior de sí misma. Un viaje entre luces y sombras, abismos, incertidumbres, certezas, soledades, interrogantes…un encuentro con la belleza de hechos y cosas minúsculas que antes no había tenido tiempo para apreciar, contemplar, sentir y disfrutar; El caer suave de una hoja por el efecto del viento, el aletear de las mariposas de flor en flor, el murmullo de la gran urbe que crece sin planificación de espacios para transitar, las múltiples voces de las y los estudiantes deseosos de volver a la escuela para verse, sentirse, abrazarse, estar acompañados, las cartas y diarios donde reposan los recuerdos de amigos, novios y amantes reales e imaginarios.

A sí mismo, un panorama de colores se abrió ante mi desde la ventana, el balcón, los lentes de mis ojos y de la cámara. El universo se hizo más bello en medio del pánico ante lo desconocido, el virus. El silencio de las calles agudizo mis oídos para escuchar las voces de lo divino; el canto de las aves, el vuelo de las mariposas, las palabras de mis estudiantes, las risas de mi hijo…Pero también, el ruido constante del celular, computadora, lavadora, nevera, equipo de sonido… en las noches; las zarigüeyas, las salamandras, los maullidos de los gatos en celo, el croar de las ranas, y el eco de un carro o avión en la distancia.

Un viaje por los tres tiempos: pasado, presente y futuro; un encuentro con la memoria de mis vestidos de niña, adolescente y adulta, guardados celosamente por mi madre, igualmente las

7. Restrepo, L, Gil, F, Cuadros, D y Uribe, L, (2017). Proyecto pedagógico: ¿autorrespeto o respeto de sí mismo? Curso de formación a educadores participantes de la evaluación diagnóstico formativa –ECDF- en el marco del decreto 1757 de 2015

fotografías de papá y mamá. Un recrear mi historia en el árbol genealógico con las presencias de los que ya no están y los vivos.

Usar tapabocas, gastar agua, más de lo acostumbrado, para combatir un enemigo invisible y poder acercarme a mis seres amados, en especial a mi madre (cansada por el peso de los años, con el deseo de partir), quien habita en la distancia. Pero deseaba verla en medio de las restricciones de la cuarentena. Escapo de la ciudad.

6. Discusión

> La educación marca el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable.
>
> (Arendt, 2019, p. 357)

En el proceso de escritura de la tesis "Relatos de experiencias de investigación en el aula: Un encuentro con la alteridad y conmigo misma en tiempos de pandemia" hay espacios de silencios e impotencia ante la hoja en blanco y lo mismo en las experiencias en la escuela, en particular después de la pandemia; las y los chicos no son los mismos parecen absortos en un lugar distinto al aula a la escuela.

Queda en el aire esa relación estrecha entre la tecnología (los celulares, computadoras.) y el alumno. Dejando de lado la interacción con el otro en lo físico en el escenario de la escuela.

Comparto un fragmento de mi diario donde registro el vacío ante la incertidumbre del presente.

…Los estudiantes en las aulas tienen una historia sin tiempo por ser contada, narrada… pero nuestros oídos de maestros, en ocasiones se han taponado para no escucharlos. Hay un afán de convertirlos en sujetos productivos y consumidores insaciables. Se nos olvida sus sensaciones, emociones, limitaciones, intereses… los invisibilizamos y pasan a hacer un objeto más del engranaje de la producción.

…Sus cuerpos son objetos más del mercado, la pregunta por sí mismo es ausente. Son habitantes de un territorio desconocido, no nombrado por los relatos familiares, no hay tiempo para contar historias, para reunirse, el afán de la vida cotidiana solo permite comer a toda prisa, responder los mensajes de WhatsApp, navegar para encontrarse con amigos en la virtualidad.

Por lo tanto, no hay espacio para escucharnos.

…La pandemia desnudó las heridas más profundas del sistema capitalista neoliberal, el fracaso del sistema por suplir las necesidades básicas de la población; salud, trabajo digno, educación. Pero más allá de lo anterior, está el desvanecerse del hombre, mujer, niñez y jóvenes. Se vuelven etéreos, cual fantasma, su cuerpo se hace invisible al igual que sus emociones, solo se proyecta del cuerpo sus dedos sobre un teclado, o talvez el susurro de la voz para ordenar programar su día. ¿Las sensaciones son otras, ¿cuáles?

7. A modo de conclusión

> La educación como experiencia requiere también la pregunta por los sentidos y los sin sentidos de los procesos educativos, por lo que permite construir un significado a lo vivido, o lo que, por lo contrario, se introduce en el vacío, en la estimulación, pero sin significado (actividad, pero no experiencia), en la repetición hueca, en el absurdo, o en la negación de quienes se suponen que son quienes tienen que vivir y hacer experiencias y convertirlas en oportunidad de pensamiento.
>
> (Contreras Domingo, J. y Pérez de Lara, N. 2010, p.38).

El relato autobiográfico ha permitido pensarme la experiencia en la escuela como un lugar de creación, de ser en relación con las y los otros, de juego, de encuentro, de memorias registradas en la piel, en los recuerdos, emociones, sensaciones y afectos. Es por ello que la escuela de la infancia, la que llevo en la memoria inmersa de alegría,

amor, aprendizaje y aventura. La escuela en la secundaria permitió el encuentro con las adversidades y los conflictos internos, políticos y sociales que no percibía en la vida rural. En esta época ingrese al universo de la lectura, escritura y el amor por el arte.

La universidad activo la búsqueda por disciplinas como la sociología, psicoanálisis, la literatura y por el deseo de ser maestra. Fue tiempos de confrontaciones con mi inconsciente y el significado de la existencia misma. Igualmente, me acerco al paraíso terrenal, la Biblioteca Publica Piloto de Medellín para América Latina. Los libros me acunaron en cada página, posibilitaron la comunicación constante con los poetas, artistas y los habitantes de la ciudad.

Habitar la escuela como maestra ha sido una aventura que he amado a pesar de las adversidades de una ciudad desigual, excluyente y en constante cambio. Ser maestra me permite escuchar e interrogarme por lo que nos acontece como ciudad, país y continente… ha permitido reinventarme desde lo pedagógico, la didáctica y el arte para acompañar a las/los jóvenes a construir otros mundos posibles más amigables consigo mismo y los otros ante, durante y en post pandemia. Ser maestra es una apuesta por reivindicar la vida, la diversidad, el arte y los derechos humanos en cada acto en nuestras prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alliaud, A. Suarez, D. & Feldeman, D (¿) El saber de la experiencia, Experiencias pedagógicas, narración y subjetividades en la trayectoria profesional de los docentes.

Arendt, H. (2021) la crisis de la educación. En: la pluralidad del mundo (antología) Edición e introducción de Andréu Jaume. Bogotá D.C. Taurus. Págs. 333 a 364

Arias Cardona, A. M &Alvarado Salgado, S.V. (2, julio-diciembre, 2015) Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Medellín, Colombia. CES Psicología, vol. 8, núm., pp. 171-181. Recuperado (18 de mayo de 2020) https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf

Banco Mundial. (14 de julio de 2020) impactos de la crisis del covid-19; en la educación y respuestas de política en Colombia.

Barthes, R. (1994) El susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura. Buenos Aires. Paidós.

Bolívar, A. (2015) Metodología de la investigación biográfico narrativa: recogida y análisis de datos. Recuperado de: (02/11/2020) file:///C:/Users/YO/Downloads/TextoCursoMetolodologiaDEF.pdf

Bolívar, A., & Porta, L. (2010). "La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar". Revista de Educación Disponible en Internet: https://www.academia.edu/La_investigacion_biogrfico_narrativa_en_educacin_ente vista_a_Antonio_Bolivar.

Benjamín, W. (2015) historias desde la soledad y otras narraciones. Edición, prólogo y notas de Jorge Monteleone. Buenos Aires, el cuenco de plata/ extraterritorial.

Benjamín, W (1991) el narrador (1936). Traducción de Roberto Blatt. Madrid. Editorial Taurus. (Recuperado de: http://cc-catalogo.org/site/pdf/benjamin_el_narrador.pdf)

Boaventura de Sousa Santos (2021) El futuro comienza ahora. De la pandemia a la utopía. España, Akal S.A

Bolívar, A & Domingo, J (septiembre 2006) Investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. Granada, España., FQS Vol., 7 No, 4 Art.12

Bourdieu, P (septiembre-diciembre de 2011) La ilusión biográfica. México, Acta Sociológica núm. 56, págs.: 121-128.

Bourdieu, P, Chaboredon, J.C & Passeron, J. C. (2011). El oficio del sociólogo:
presupuestos epistemológicos con una entrevista a Pierre Bourdieu; México; Siglo XXI; págs.….

Conelly, F.M. y Clandinim, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación. En: Larrosa, J, Contreras, J & Pérez de Lara, N (compiladores) (2013) Investigar la Experiencia educativa; Madrid; Morata.

Contreras, J (noviembre 2011) El Lugar de la experiencia. En: cuadernos de pedagogía. Nº 417

Contreras, D, (2013) El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. Revista Interuniversitaria del Profesorado 78 (27,3), 125-136 Recuperado de: De Souza, E.C. (30 de septiembre de 2020), Investigación (auto) biográfica como acontecimiento: contexto político y diálogos epistémico-metodológicos. Márgenes, revista de Educación de la Universidad de Málaga, 1 (3), 16-33

De Sousa Santos, B (2020). La cruel pedagogía del virus; prólogo de María Paula Meneses. Ciudad Autónoma de Buenos Aires Clacso. (Recuperado de: https://www.clacso.org.ar/clacso/novedades_editoriales/libros_clacso/pais_autor_libro_detalle.php?id_libro=1977&campo=autor&texto=16&pais=25)

Delory, M. Ch. (2015). La Condición biográfica: Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada; traductor Miguel Orlando Betancourt Cardona. Medellín: Universidad de Antioquia; páginas...,

Galeano M, M.E (2012). Estrategias de investigación social cualitativas. Medellín, La Carreta Editores.

Larrosa, J. (2020). El profesor artesano: materiales para conversar sobre el oficio: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Materiales Didácticos.

Mejía J. M. R. (2009) el maestro investigador: reconstructor de sentido profesional e identidad en tiempos de reconfiguración del saber escolar de la modernidad, Localización: Revista Paideia Surcolombiana, ISSN-e 0148-0308, Nº. 15, 2009, págs. 47-62

Ministerio de Educación Nacional, MEN (2007) Investigación de los saberes pedagógicos. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional

Murillo, A. G. (2016) La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI (tesis de doctorado), Medellín, Facultad de Educación Universidad de Antioquia.

Murillo, A. G (2015) Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria compilado por Gabriel Jaime Murillo Arango. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires

Murillo, A, G. (2020) Vidas narradas en educación Horizontes teóricos y fuero público. Capítulo 3 En: Porta, Luis La expansión biográfica. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

CEPAL - UNESCO (agosto, 2020). La educación en Tiempos de la pandemia de COVID - 19. Santiago. Naciones Unidas- UNESCO.

Pérez de Lara, N. (2009) Escuchar al otro dentro de sí. En: Skliar, C & Larrosa J. (2009) (Compiladores) Experiencia y alteridad en Educación. Rosario: Homo Sapiens Ediciones

Porta, L. y Álvarez, Z. (2018). Pasiones: María Cecilia Colombani; Mar del Plata, Argentina. Universidad Nacional de Mar del Plata; págs.….

Porta, L y Aguirre, J. (s.f) Sentidos y potencialidades del registro (auto)etnográfico en la investigación biográfico-narrativa. Linhas Críticas, Brasília, DF, v.25. DOI 10.26512/lc.v24i0.20077

Porta, L (2021) La expansión biográfica. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, - (Narrativas, autobiografía y educación. 5)

Porta, L. & Ramallo, F. (2018) La investigación narrativa em educación: experiencia, escritura de sí y (auto) biografía. Dialogo con José Antonio Serrano Castañeda. En: Revista de Educación, Mar de la Plata, Año IX N°13|2018 pp. 209-222

Quiroz T, A, y Otras (s.f). Técnicas Interactivas para la investigación social Cualitativa. Recuperado (5 de noviembre de 2020). http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf

Ramallo, F (Jan. /abr. 2019). Pedagogía, autoconocimiento y gestos descoloniales en las alternativas a la educación formal. Salvador, Revista Plurais V,4 N.1 p. 134-148.

Ribeiro, T, Souza, R & Ogeda, G, A (jan.-abr. 2018) infância, alteridade e formação docente: encontro com as crianças como potência de transformação. childhood & philosophy, rio de janeiro, v. 14, n. 30, pp. 261-276

Ricoeur, P. (2006) Sí mismo como otro. México. Siglo XXI. P. XII- XIII (Introducción)

Rockwell, E. (2014) la escuela cotidiana, México, Fondo de Cultura Económica

Skliar, C. (2014) Educar es Estar-Juntos: Acerca de lo Común en Educación: https://www.youtube.com/watch?v=J5OgXpasGOY

Skliar, C (2017) Pedagogías de las diferencias - Presentación completa – Noveduc https://www.youtube.com/watch?v=IbcN43uZ5XM
Skliar, C y Larrosa, J (Comp.) (2009) Experiencia y Alteridad en educación. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Suarez, D. (2014). Narrar la experiencia pedagógica como desarrollo profesional docente. (recuperado 07 de noviembre de 2020) https://www.vocesenelfenix.com/sites/default/files/pdf/15_31.pdf

Suarez, D. (abril, 2011) Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar, Revista de Educación. vol.27 no.1 Belo Horizonte. https://doi.org/10.1590/S0102-46982011000100018

Vasilachis de Gialdino I. Coord. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona. Gedisa.